



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2025-26

Classe 3LC

Materia: Storia dell'Arte

Professoressa Torre Maria Concetta

Testo adottato: Cricco – Di Teodoro, Itinerario dell'Arte edizione verde vol. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI SVILUPPATI	Livello di approfondimento:
Civiltà palaziali. Arte Mesopotamica (Ziqqurat di Ur, Scultura di Gudea, Stendardo di Ur), Arte Egizia (Piramide di Zoser, Piramidi di Snefru, Complesso di Giza, Micerino con la moglie, Ritratto di Nefertiti, Amenofis IV e la famiglia, Tomba di Nebamum, Tomba di Nefertari) Arte Cretese e Micenea (Palazzo di Cnosso, Taurocatapsia, Micene, Tomba di Agamennone)	buono
Arte Greca: Il Tempio Greco (Ordini, Piante, correzioni ottiche) Età Arcaica (Kleobi e Bitone, Kouros di Milo, Moscoforo, Kore col Peplo, Hera di Samo) Stile Severo (Efebo di Kritios, Discobolo di Mirone, Zeus di Capo Artemisio, Bronzi di Riace) Acropoli di Atene: Partenone di Fidia (Fregi, Sculture, Frontoni, Struttura) (ED. CIVICA) Templi Minori (Tempietto di Atena Nike e Eretteo di Callicrate, Propilei di Mnesicle) Età Classica (Doriforo di Policleteo, Venere Cnidia, Apollo Sauroctono, Hermes e Dioniso Bambino di Prassitele, Menade danzante di Skopas) Età Ellenistica (Apoxyomenos ed Ercole Farnese di Lisippo, Venere di Milo, Laocoonte, Altare di Pergamo, Galata Morente e Galata Suicida)	Ottimo
Arte Romana: Architettura (Innovazioni tecniche, Colosseo, Pantheon, Basilica di Massenzio, Teatro greco e romano a confronto) Pittura (I, II, III, IV Stile) Scultura (Togato Barberini, Generale da Tivoli, Ara Pacis, Augusto di Prima Porta, Augusto Velato Capite, Augusto come Giove, Marco Aurelio a cavallo, Colonna Traiana, Colonna Antonina, Ritratto di Costantino) (ED. CIVICA)	ottimo
Arte Paleocristiana: iconografia e strutture basilicali, arte bizantina Ravenna (Galla Placidia, San Vitale, Sant'Apollinare Nuovo, Sant'Apollinare in Classe, Battistero degli Ariani, Battistero degli Ortodossi). Santa Sofia a Istanbul.	buono
Romanico: le tecniche costruttive, Romanico Settentrionale (Sant'Ambrogio a Milano, San Gemignano a Modena, San Marco a Venezia), Romanico Toscano (Campo dei Miracoli, San Miniato a Monte, Battistero di San Giovanni a Firenze) Scultura romanica: Wiligelmo (Storie della genesi).	buono
Gotico: le tecniche costruttive (San Denis, Notre-dame, Sainte-Chapelle a Parigi) Gotico Italiano (Santa Maria del Fiore, San Francesco D'Assisi) Giotto (Stile dell'artista, Confronto con Cimabue, Crocifisso di Santa Maria Novella, Ciclo di Assisi, Cappella degli Scrovegni- Compianto sul Cristo Morto) CLIL	buono

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - STORIA DELL'ARTE

Indicatore numerico	3	4	5	6	7	8	9	10
Conoscenze	Quasi assenti	Gravemente insufficienti	Non sufficienti	Sufficienti	Discrete	Buone	Ottime	Eccellenti
Competenze	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti
Abilità	Quasi nulle	Scarse	Non sufficienti	Basiche	Adeguate	Buone	Notevoli	Eccellenti

CONOSCENZE

Assimilazione dei contenuti disciplinari relativi alle linee di sviluppo del percorso storico e all'acquisizione dei codici linguistici appartenenti alla pittura, alla scultura e all'architettura.

ABILITA'

1. Riconoscere alcune tipologie architettoniche e iconografiche
2. Cogliere il valore e il significato relativo agli elementi e delle regole del codice visivo individuandoli nella complessità dell'opera d'arte
3. Riconoscere le tecniche e i materiali utilizzati in un'opera e la dimensione espressiva ad essi connessa riconducendoli ad un contesto culturale di riferimento
4. Individuare e comprendere le funzioni comunicative di un'opera
5. Cogliere gli elementi stilistici fondamentali di un periodo artistico o di un singolo artista
6. Collegare le opere d'arte con l'autore e/o il periodo artistico corrispondenti

COMPETENZE

- a. Organizzare in modo efficace e produttivo lo studio
- b. Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia nella propria lingua madre
- c. Saper selezionare i concetti essenziali e le loro relazioni in modo autonomo e saperli rielaborare
- d. Saper elaborare molteplici connessioni all'interno della disciplina e/o altre discipline
- e. Utilizzare i mezzi informatici per rendere più efficace e completa la fruizione dell'arte
- f. Sapersi orientare all'interno di ambiti ed esperienze artistiche diversificate (musei, mostre, siti archeologici, città d'arte) in modo attivo, competente e consapevole.
- g. Saper relazionare davanti a un pubblico eventuali presentazioni e approfondimenti autonomi